

# 114 學年度第 2 學期北區 14 所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

## 試題卷

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

### 四年級【國文科試題】

注意事項：

- 1.請先核對報考年級與考試科目是否相符。
- 2.請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同。如有不符，請即告知監試人員，俾便查明處理。
- 3.本試題包含綜合測驗甲 1~20 題，綜合測驗乙 21~40 題，共 40 題。  
綜合測驗甲每題 2 分，綜合測驗乙每題 3 分，共 100 分。
- 4.本試題卷空白處，可做草稿使用，但答案卡請切勿污損。
- 5.所有試題都是單選題，每題均有(A)(B)(C)(D)四個不同選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣；如需塗改，請使用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。
- 6.請在試題卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，且於考完後將「答案卡」及「試題卷」一併繳回。

## 綜合測驗甲

1. 關於《世說新語》的文學體裁與成就，下列敘述何者正確？(A)是中國第一部白話章回小說(B)由南朝宋劉義慶獨力撰寫，內容多為虛構的神怪故事(C)屬於「筆記小說」中的「志人」類，對後世極短篇小說影響深遠(D)文字風格華麗堆砌，講究駢偶對仗，是駢文的代表作
2. 在〈絕妙好辭〉中，曹操與楊脩解讀曹娥碑背後的謎題，兩人領悟速度的差異「乃覺三十里」，在寫作手法上具有何種作用？(A)襯托楊脩才思敏捷(B)凸顯曹操生性多疑(C)說明曹娥碑的文字過於深奧(D)強調行軍速度的重要性
3. 沈括在〈夢溪筆談選〉中展現出的治學精神與態度，下列形容何者最為貼切？(A)好高騖遠(B)泥古不化(C)實事求是(D)文采華麗
4. 關於「樂府詩」的特色，下列敘述何者錯誤？(A)源於漢代樂府官署採集的民間歌謠，多可入樂歌唱(B)具有濃厚的敘事性，常反映社會現實與百姓疾苦(C)形式自由，長短不一，多雜言，不講究平仄(D)必須一韻到底，不可換韻，格律要求比近體詩嚴格
5. 漁人離開桃花源後，太守派人隨行尋找卻「遂迷，不復得路」，作者這樣安排的用意是？(A)增加故事的神秘感，並暗示理想世界在現實中難以強求或復得(B)諷刺太守的手下辦事能力太差，連路都認不得(C)說明桃花源的地形太過複雜，容易發生山難(D)暗示漁人根本是在說謊，根本沒有桃花源
6. 郭橐駝外貌特徵「病僂，隆然伏行」，在文中起到了什麼作用？(A)嘲笑身心障礙者(B)暗示其人雖外貌醜陋，卻懷有不凡的智慧 (C)說明種樹是一項極為勞累的工作，導致身體變形(D)象徵國家棟樑的衰敗
7. 下列關於「古詩十九首」的敘述，何者正確？(A)全部都是東漢末年某一位知名詩人所作(B)風格質樸自然，多寫遊子思婦之情，被譽為「五言之冠冕」(C)必須嚴格遵守平仄與對仗，是近體詩的成熟之作(D)內容多歌功頌德，描寫宮廷生活的富麗堂皇
8. 孔乙己「站著喝酒而穿長衫」的形象，揭示了他何種處境？(A)家財萬貫，但喜歡與平民打成一片 (B)是一種當時流行的時尚穿搭 (C)腿部受傷無法坐下，且長衫是用來遮掩傷口 (D)雖然經濟地位低下，卻死守讀書人身分架子的迂腐心態
9. 在《紅樓夢》中，賈探春發起大觀園改革的主要動機為何？(A)為了展示自己的權力，給王熙鳳下馬威(B)發現家族經濟日漸拮据，希望能興利除弊，開源節流(C)為了賺取私房錢，購買自己喜歡的物品(D)受賈政之命，整頓園林景觀

●注意背面尚有試題●

10. 徐志摩〈再別康橋〉中「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」展現了何種情懷？(A)瀟灑飄逸，對離別的淡淡哀愁與豁達(B)決絕無情，不想與過去有任何瓜葛(C)憤怒不滿，覺得康橋虧欠了他(D)貧困潦倒，身無長物
11. 現代詩與古典詩在形式上最大的區別為何？(A)現代詩完全不講究節奏(B)現代詩形式自由，打破了字數與格律的嚴格限制(C)現代詩不能押韻(D)現代詩只能描寫現代事物
12. 關於「近體詩」的格律要求，下列何者正確？(A)絕句一定要對仗(B)律詩的中間兩聯必須對仗(C)押韻可以換韻，不限平仄(D)字數不限，可以長短不一
13. 杜甫〈旅夜書懷〉中「飄飄何所似？天地一沙鷗」運用了何種修辭？(A)誇飾 (B)倒裝(C)轉化 (D)譬喻
14. 賴和在〈一桿稱仔〉中特別強調「稱仔」被折斷的象徵意義為何？(A)象徵日本殖民統治下，法律只是統治者欺壓百姓的工具，公正與正義蕩然無存(B)象徵秦得參的身體健康亮紅燈(C)象徵傳統度量衡制度的落後，需要現代化(D)象徵生意的失敗
15. 蘇軾的〈念奴嬌·赤壁懷古〉，詞中「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」，這幾句展現了「豪放派」詞風的哪種特色？(A)婉轉含蓄，情感細膩深沉(B)氣象恢弘，將寫景、詠史、抒情融為一體(C)專注於個人閨怨，感嘆青春易逝(D)用字艱深晦澀，充滿哲理辯證
16. 王羲之在〈蘭亭集序〉描寫蘭亭聚會「天朗氣清，惠風和暢」，且有「流觴曲水」之樂這段描寫反映了魏晉名士嚮往的何種生活情調？(A)縱情聲色，追求感官刺激的極致(B)嚴守禮法，秩序井然的儒家儀式(C)隱逸山林，與自然合一的雅趣(D)積極入世，討論國家大事的政治熱忱
17. 馬致遠〈天淨沙·秋思〉：「枯藤、老樹、昏鴉小橋、流水、人家古道、西風、瘦馬」這首曲子被譽為「秋思之祖」，其寫景最主要的特色為何？(A)使用大量動詞，強調畫面的流動感(B)全由名詞拼貼而成，透過景物羅列營造蒼涼氛圍，最後以抒情點題(C)運用華麗的形容詞，堆砌出富麗堂皇的秋景(D)景色描寫由遠而近，先寫天空再寫地面
18. 元曲在體制上與唐詩、宋詞最大的不同，在於它可以加入「襯字」下列關於「襯字」的功能，何者正確？(A)為了補足樂譜缺漏的音符，沒有實質意義(B)只能使用文言文，增加曲子的高雅程度(C)使語言更口語化、生動活潑，並能調節聲律與語氣(D)必須放在每一句的最後面，作為押韻之用
19. 張曉風以「俊興街二二四巷」作為篇名，在文中這個地址不僅僅是一個地理座標，它更承載了什麼意義？(A)房地產投資的標的物，象徵財富的累積(B)作者初戀發生的地點，象徵愛情的苦澀(C)一個凝聚家族記憶、充滿生活細節與情感依歸的「家」的代名詞(D)一個

●注意背面尚有試題●

發生過歷史重大事件的古蹟

20. 張曉風〈俊興街二二四巷〉在文章後段提到搬離舊居面對「離開」，作者的態度傾向於？  
(A)徹底切割，因為舊房子太過擁擠(B)雖然不捨，但明白空間會消失，唯有記憶與情感可以隨身攜帶 (C)堅決不搬，成為釘子戶抗議(D)興奮期待，因為新房子比較豪華

## 綜合測驗乙

21. 「東風不來，三月的柳絮不飛」一句，運用自然景物象徵女子的心境，下列解讀何者正確？(A)女子內心平靜如止水，毫無波瀾(B)女子青春正盛，如春日柳絮般活潑(C)女子心靈封閉、情感停滯，不願對外開放(D)氣候異常導致生態改變，女子感到憂國憂民
22. 韓愈寫作〈師說〉的時代背景與動機，下列何者正確？(A)當時科舉制度廢除，導致學生不願學習(B)為了批評當時士大夫階層「恥學於師」的風氣，並贈文給學生李蟠(C)為了感謝他的老師對他的教導，撰文紀念(D)當時佛老思想盛行，韓愈主張要向和尚道士學習
23. 〈師說〉中提到「小學而大遺」，其中「小」與「大」分別指什麼？(A)小指童年，大指成年(B)小指小學教育，大指大學教育(C)小指學習句讀，大指聖人之道(D)小指個人修養，大指國家大事
24. 李白〈長干行〉：「十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。」這段文字生動地刻畫了女主角何種形象？(A)新婚時的羞澀拘謹(B)對這樁婚姻的不滿(C)個性內向孤僻(D)感到委屈不敢說話
25. 陶淵明虛構「桃花源」這個理想世界，其最核心的寄託為何？(A)嚮往長生不老，追求神仙境界(B)對當時戰亂頻仍、政治黑暗的現實感到失望，渴望返璞歸真的社會(C)鼓勵人們勇於探險，發現未知的地理環境(D)諷刺漁人背信忘義，警惕世人不可輕易相信他人
26. 桃花源中的人自云「乃不知有漢，無論魏晉」，這句話在文意上具有何種效果？(A)表現桃花源人知識淺薄，沒有受過歷史教育(B)具體證明他們與世隔絕的時間之久，避開了長期的戰亂(C)說明他們討厭漢朝與魏晉，故意假裝不知道(D)暗示他們是穿越時空來到這裡的未來人
27. 「著以長相思，緣以結不解」句中的「結不解」象徵什麼？(A)絲線打結了，解不開很麻煩(B)心中千千結，憂愁無法排解(C)夫妻情意堅固，永不分離(D)衣服的扣子很難解開
28. 燭之武在遊說秦穆公時，首先承認「鄭既知亡矣」，這在談判策略上屬於哪一種技巧？(A)虛張聲勢，讓對方知難而退(B)哀兵政策，博取對方的同情(C)以退為進，降低對方戒

●注意背面尚有試題●

心，為後續論述鋪墊(D)挑撥離間，直接指出秦晉兩國的矛盾

29. 〈岳陽樓記〉一文中描寫「霪雨霏霏，連月不開」的陰暗景色，是為了烘托「遷客騷人」的何種心情？(A)去國懷鄉，憂讒畏譏 (B)心曠神怡，寵辱偕忘 (C)憤世嫉俗，想要報復 (D)無動於衷，麻木不仁
30. 諸葛亮在〈出師表〉中，反覆勸勉後主劉禪要「親賢臣，遠小人」，其主要原因是？(A)擔心小人會偷竊國庫 (B)希望後主能夠多交朋友 (C)賢臣比較好相處，小人比較難搞 (D)認為這是漢朝興隆與衰敗的關鍵所在
31. 在〈蒹葭〉詩中「在水一方」、「在水之湄」、「在水之涘」的地點轉換，對於刻畫「伊人」的形象有何作用？(A)具體指引出伊人的居住地址，方便讀者尋訪(B)透過位置的游移不定，象徵理想目標的可望而不可即(C)暗示伊人正在進行水利工程的視察，身分高貴(D)表現伊人心情煩躁，在水邊來回踱步
32. 關於〈勞山道士〉的寫作技巧，下列分析何者正確？(A)全文以對話為主，缺乏動作與場景描寫(B)善用誇飾法，將王生頭上的腫包形容為「頭觸硬壁，驀然而踣」，極具戲劇效果(C)採用第一人稱視角，讓讀者更能同情王生的遭遇(D)結局悲慘，完全沒有任何幽默或諷刺的成分
33. 蘇軾在〈赤壁賦〉中書寫「客」的悲傷，感嘆「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」請問「客」的悲觀論點主要建立在什麼基礎上？(A)政治失意，被貶謫的痛苦無法排解 (B)糧食短缺，擔心在舟中會飢寒交迫 (C)懷才不遇，羨慕曹操當年的英雄氣概 (D)生命短暫與個體渺小，對比自然與歷史的永恆
34. 〈蘭亭集序〉中段由樂轉悲，王羲之感嘆「修短隨化，終期於盡」讓他感到悲傷的根本原因是？(A)聚會結束，朋友即將分離的感傷(B)發現自己才華不如古人，感到自卑(C)生命有限，美好的時光與情感無法長久留存(D)當時政局動盪，擔心自己隨時會被殺害
35. 莊子〈庖丁解牛〉，庖丁在解牛時，達到了「以神遇而不以目視」的境界這代表他在技藝上進入了哪一個階段？(A)超越感官，心手合一，順應自然的直覺反應 (B)熟練技巧，但仍需依靠眼睛仔細觀察 (C)剛開始學習，還在摸索牛的結構 (D)年老力衰，視力模糊，只能憑感覺亂砍
36. 「恢恢乎其於游刃必有餘地矣」中的「游刃有餘」，後來成為成語在《莊子》的原意中，它是用來比喻：(A)做事能力很強，能同時處理很多工作(B)空間很大，刀子怎麼揮都不會碰到牆壁(C)順應自然規律辦事，就能從容自在，不被困難所困(D)刀子做得比較小，容易在牛體內移動

37. 郁永河在《裨海紀遊》中記載了從台南到淡水採硫磺的過程他在描寫「黑水溝」或台灣山林瘴氣時，通常採取什麼樣的視角？(A)本土居民的視角，視這些險阻為日常生活的一部分 (B)軍事家的視角，評估地形是否適合設伏 (C)科學家的視角，冷靜分析洋流數據與病毒種類 (D)外來探險者的視角，充滿對異域險惡的驚嘆與獵奇心理
38. 在描寫台灣原住民的生活與習俗時，傳統文人的筆下常流露出何種複雜的態度？(A)視為未開化的蠻夷，完全鄙視，主張趕盡殺絕(B)一方面驚異於其風俗的「陋」，一方面又讚賞其無機心、淳樸的「古風」 (C)認為原住民文化優於漢文化，主張全盤漢人應被同化(D)詳細記錄語言結構，展現語言學家的專業
39. 〈鴻門宴〉宴會座位安排隱含了當時的政治權力關係劉邦坐「北向」代表了什麼？(A)最尊貴的位置，顯示項羽尊敬他(B)臣服、卑微的位置，顯示劉邦當時處於低下的地位(C)主人的位置，顯示劉邦喧賓奪主(D)方便逃跑的位置，靠近門口
40. 司馬遷在《鴻門宴》中，並未直接描寫戰爭場面，卻被視為描寫戰爭最精彩的篇章之一其原因為何？(A)透過人物的對話、表情與心理戰，展現了政治角力 (B)運用了大量的數據分析兵力差距 (C)因為司馬遷忘記寫戰爭過程了(D)重點在介紹當時的宴飲文化